[JF 21.06.2017]

**Ärende: ÅLR 2017/4725**

**”Medlemskap, så som huvudman för Åland, i The International Cities of Refuge Network (ICORN)”**

Stadsstyrelsen i Mariehamns stad har beslutat att tillskriva landskapsregeringen gällande att ta ställning till att söka medlemskap, såsom huvudman för Åland, i The International Cities of Refuge Network (ICORN). (Se Stadsstyrelsens protokoll 11 maj 2017.)

**Vad är ICORN**

*Följande är direktcitat hämtat från Kulturrådets handbok för fristäder i Sverige:*

ICORN är en internationell medlemsorganisation för städer, kommuner, landsting eller regioner som arbetar för yttrandefrihet. Varje medlem i ICORN är en fristad som ger temporärt skydd genom residens för förföljda författare, journalister, bloggare, fotografer, curatorer, konstnärer, skådespelare, regissörer etcetera.

Residenset är vanligtvis i två år.

Fristadsprogrammet skiljer sig från andra konstnärliga residensprogram då det viktigaste kriteriet vid urval inte är konstnärliga meriter, utan istället behovet att komma i säkerhet och/eller att få sin röst hörd och sina verk publicerade. Det är alltså ofta frågan om att förflytta en författare eller annan konstnär från en farlig situation där personen genom sitt arbete riskerar att bli förföljd, hotad eller fängslad.

En viktig uppgift för fristaden är att ge möjlighet till arbetsro, kollegial och social gemenskap, samt möjligheten till självständigt arbete fritt från påtryckningar och trakasserier. Det är upp till fristadskonstnären själv att avgöra om hen vill vara en offentlig person. Fristaden kan inte ställa några krav på att konstnären ska medverka vid evenemang eller presentera sig för medborgarna.[[1]](#footnote-1)

Fristadsprogrammet syftar till att värna yttrandefriheten och försvara det fria ordet genom att ge en förföljd kulturarbetare, inom film, litteratur, musik, konst, möjlighet att utöva sitt yrke i en trygg miljö, som erbjuder såväl goda levnads- som arbetsvillkor. Fristadskonstnären erbjuds skydd, främjande av sitt yrkesutövande samt deltagande i värdstadens kulturliv. Fristaden kan inte ställa några krav på motprestationer från fristadskonstnären så som framträdanden, workshops, möten med journalister eller politiker. Det är konstnärens trygghet, säkerhet, behov och önskemål som står i första rummet.[[2]](#footnote-2)

Initiativet till att bli fristad inom ICORN kan till exempel komma från en tjänsteman inom den framtida fristaden, en politiker eller någon inom kulturlivet eller civilsamhället. Därefter sker ofta en utredning om hur och på vilket sätt fristaden ska formas. Det som bör undersökas är:

* Vem ska ansvara för fristaden – kommunen, regionen, landstinget?
* Har den framtida fristaden ekonomi som kan täcka stipendier, boende för konstnären, resor, visum, koordinatortjänst?
* Finns det ett lokalt och/eller regionalt nätverk av kulturaktörer, arbetsmöjligheter, kontakter för frågor rörande sjukvård och välfärd för konstnären att ta del av om hen vill?[[3]](#footnote-3)

Juridik

I Sverige prövades fristadssystemet i domstol 2014. Ärendet gällde om ett medlemskap i ICORN ligger inom kulturområdet eller om det rör sig om utrikespolitik och därmed är en statlig angelägenhet. 2015 beslöt kammarrätten i Sundsvall att det är förenligt med kommunallagen att vara fristad då de ansåg att det finns samhälleliga angelägenheter som kan betecknas som både statliga och kommunala. En sådan är att stå bakom yttrandefriheten. Domen slog även fast att ett medlemskap i ICORN framförallt är ett beslut inom kulturområdet, och då det inte ligger i kommunens uppgift att välja ut de personer som får fristad inom ICORN, så blir den enskilda kommunen inte heller avsändare för den kritik som eventuellt riktas mot de hotade fristadskonstnärernas respektive hemländer.[[4]](#footnote-4)

Det finns 23 fristäder i Sverige, mer uppgifter finns på:

[www.kulturradet.se/sv/verksamhet/Handbok-for-fristadsforfattare/Svenska-fristader/](http://www.kulturradet.se/sv/verksamhet/Handbok-for-fristadsforfattare/Svenska-fristader/)

**Medlemskap i ICORN**

Medlemmarna i ICORN är städer eller regioner som står upp för yttrandefrihet och vill vara med och ge praktiska förutsättningar för författare och konstnärer som står under hot. Det finns idag inga ICORN medlemmar i Finland.

Medlemskap i ICORN kostar för närvarande 1.500 Euro per år för en region (2.000 för en stad) och finns en stad i regionen som är medlem betalar man 1.500 Euro per år. (ex. Region Skåne och Malmö är båda medlemmar i ICORN)

Organisationens stadgar finns på [www.icorn.org/sites/default/files/mediaroom/statutes\_icorn.pdf](http://www.icorn.org/sites/default/files/mediaroom/statutes_icorn.pdf)

ICORN medlemmar står för alla kostnader och praktiska arrangemang i samband med gästens vistelse som är 2 år om inte annat överenskommits.

Hur regionen sköter administration och organisering av ICORN medlemskapet varierar. Ofta brett samarbete av aktörer offentliga, privata och tredje sektorn, högskola/universitet kan också vara med i samarbetet. I Skandinavien är organisationen ofta knuten till offentligt bibliotek. Kulturrådet i Sverige har tagit fram en utförlig handbok för fristäder i Sverige.

Enligt ICORNs hemsida ska medlemmar i ICORN erbjuda baspaket som innefattar:

* en lämplig möblerad bostad åt författaren eller konstnären och hens familj
* ett stipendium för författaren eller konstnären under vistelseperioden. Stipendiets storlek överenskoms med ICORNs administrativa center
* alla resekostnader för författaren/konstnären och hens familj till/från orten, inklusive alla kostnader för pass, visum etc.
* avlöning för en (eller flera) samordnare som ska arbeta med integrering och marknadsföring på orten av konstnären/artisten och hens familj
* lämpliga arbets- och levnadsvillkor för konstnären/artisten och hens familj under vistelsen
* tillgång till tjänster som möjliggör för konstnären/artisten att lära sig ortens språk
* betala medlemsavgift till ICORN

När en stad/regions ansökan om medlemskap har beviljats, så hjälper ICORNs administrativa kontor att matcha stad/region med profil av författare/artist.

Innan man ansöker om medlemskap bör man

* identifiera formella partners
* säkerställa ekonomiska resurser för programmet
* identifiera/bestämma samordnande enhet/organisation
* finna lämplig bostad åt konstnären/artisten och ev. familj.

**Budgetering**

I Kulturrådets handbok för svenska fristäder står följande:

*Vad ingår och vad ingår inte i fristadsbudgeten?*

Följande poster bör man räkna med när man budgeterar för fristadsprogrammet:

* Stipendium till fristadskonstnären
* Avgift för ansökan hos Migrationsverket
* Hyra av lägenhet samt el, bredband, TV-avgifter, mobiltelefon
* Resa till och från Sverige
* Medlemskap i ICORN
* Kostnad för årsmöte i ICORN, samt resa och uppehälle för fristadskonstnär

och koordinator

* Arbetstid för koordinator och eventuell extern resurs totalt ca 20–25 procents

tjänst

* Vissa informationskostnader och översättning av grundläggande information

till fristadskonstnärens hemspråk

Följande kostnader ingår som regel inte i budgeten:

* Administration och övriga internkostnader hos förvaltningen
* Vardagliga levnadsomkostnader som livsmedel, tvål, schampo, rengöringsprodukter,

tvättmedel, kläder, medicin

* Sjukvård och tandvård
* Personförsäkringar och i vissa fall extra hemförsäkringar som fristaden inte

redan tecknat för bostaden

* Förbrukningsmateriel, tidningar, tidskrifter och liknande
* Sport, fritid och rekreation
* Arbetsresor, om inte annat överenskommits
* Lokaltransport
* Eventuella betaltjänster som tillförts telefonräkningen eller utlandssamtal

Koordinatorn deltar i ICORN nätverkets aktiviteter och har kontakt med andra fristadskoordinatorer. Fristadskonstnären kan också erbjudas att delta i ICORN evenemang.

Medlemskap möjliggör nätverkande och deltagande i olika events. PEN international är en integrerad del av ICORN. (Finländska PEN, [www.suomenpen.fi/?page\_id=13&lang=se](http://www.suomenpen.fi/?page_id=13&lang=se) )

**Uppehållstillstånd – Migrationsverket**

Artisten som deltar i fristadsprogrammet bör ansöka (med hjälp av ICORN medlemmen) om uppehållstillstånd i landet för två år. Det är alltså inte frågan om asyl i första hand. Däremot är det en möjlighet för personen att ansöka om asyl när de två åren har kommit till ända om det är så att personen har asylskäl.

Uppehållstillstånd för författaren kan vara en utmaning. Se

[www.icorn.org/sites/default/files/visa\_and\_residence\_permit\_edy.pdf](http://www.icorn.org/sites/default/files/visa_and_residence_permit_edy.pdf)

Ofta ges visum på bas av konstnärskap/utbyte, ej asyl/flyktingstatus. Tillstånden tidsbegränsade och krav att uppehälle är säkrat, ofta ej tillåtelse att arbeta med annat än författarskapet.

ICORN är ingen flyktingorganisation.

*Oklart i skrivande stund vilka möjligheter som finns att söka uppehållstillstånd i Finland. Mer information behövs.*

**Sekretess och säkerhet**

*Från handboken:*

Det kan inledningsvis vara svårt att ta ställning till frågor kring säkerhet och sekretess, då det kanske inte finns så mycket information om konstnären. Men det är grundläggande att börja tänka över läget. Säkerhets- och sekretessfrågor bör diskuteras med lokal polis och säkerhetsansvarig inom kommunen innan fristadskonstnären anländer till staden. Vid behov kommer polis och säkerhetsansvarig att kontakta SÄPO. Undersök vem i fristadens förvaltning som är säkerhetsansvarig så att denna instans lätt kan aktiveras när konstnären kommer. Bjud in till möte och informera om det du vet om den kommande fristadskonstnären. [[5]](#footnote-5)

Mer information finns i handboken kring saker att tänka på i kommunikation, media, protokollskrivning, vem som ska ha tillgång till information om personen lokalt, bostad och telefon etc. Det finns även ett avsnitt som tar upp skyddade personuppgifter.

**Kulturrådet i Sveriges roll:**

[www.kulturradet.se/sv/bidrag/fristad/](http://www.kulturradet.se/sv/bidrag/fristad/)

Kulturrådet ska verka för fler fristäder för förföljda konstnärer samt för en utveckling av fristadsystemet i Sverige. Kulturrådet ska även främja uppmärksamhet kring fristadsfrågor samt verka för att de fristadskonstnärer som finns i Sverige ska få ökad möjlighet att bli en del av offentligheten.

Kulturrådet förmedlar kunskap och kontakt och kan ge bidrag för kostnader i anslutning till inbjuden författares, bild- eller scenkonstnärs vistelse i Sverige. Nedan används begreppet konstnär genomgående för fristadsstipendiater inom alla konstformer.

Kulturrådet kan ge bidrag för:

* projekt som ökar konstnärens möjlighet att ta del av och delta i den konstnärliga och kulturella offentligheten; debatter, seminarier, uppläsningar, möten och andra publika evenemang
* översättning av konstnärers verk inför evenemang eller publicering i bok- tidnings- eller tidskriftsform
* verksamhet som stöder den inbjudna konstnärens eget skapande
* insatser som främjar fristadskonstnärens deltagande i konstnärliga och sociala sammanhang

Frågor att utreda:

**Hur kan ett ICORN program byggas upp för Åland, vilka är möjliga intressenter/samarbetsparter**

**Familjeplacering eller endast en person?**

**Vem ska vara ansvarig myndighet?**

Åland så litet att enda rimliga är att ett ev. medlemskap i ICORN söks av en organisation/institut/myndighet som har hela Åland som verksamhetsområde.

Mariehamns stad bör inbjudas som samarbetspart, även andra kommuner/organisationer/föreningar bör undersökas/bjudas in som formella parter i samarbetet.

**Finns ekonomi?**

När samarbetsparterna är klargjorda bör finansieringsmodell överenskommas.

Budgetbehov – preliminär skiss (per år) för en person (ej familj)

ICORN medlemsavgift 1500

Koordinator (25% A22) 12000-15000

Stipendium (2000/mån) 24000

Bostad (750/mån) 9000

TV, tel & internet (100/mån) 1200

ICORN årsmöte konstnär + koord.

Resa och uppehälle 2600 (2x(flyg+3 hotell + 3 traktamenten))

Resa till/från Åland 2000 (omöjligt att veta exakt)

Pass/migrationskostnader 750 (omöjligt att veta exakt, kostnad utslagen på två år)

Informations och översättningskostn. 1000 (övers. till fristadskonstnärens hemspråk, omöjligt att veta exakt)

Totalt uppskattning 54 050 – 57 050/år

**Kulturdelegationens möjliga roll?**

**Resurser lokalt**

Vilka andra resurser finns: lokalt och/eller regionalt nätverk av kulturaktörer, arbetsmöjligheter, kontakter för frågor rörande sjukvård och välfärd för konstnären att ta del av om hen vill?

**Säkerhetsfrågor och bostad**

**Administration**

Vilka möjligheter finns att söka och få uppehållstillstånd 2 år. Kan man få tillgång till FPA inom ramen för fristadsprogrammet

**Möjligheter svenskakurser**

1. [www.kulturradet.se/Documents/Verksamhet/Fristader/fri\_inlaga\_web.pdf](http://www.kulturradet.se/Documents/Verksamhet/Fristader/fri_inlaga_web.pdf), s 7 [↑](#footnote-ref-1)
2. Ibid, s 9 [↑](#footnote-ref-2)
3. Ibid, s 9 [↑](#footnote-ref-3)
4. Ibid, s 7-8 [↑](#footnote-ref-4)
5. Ibid s 30 [↑](#footnote-ref-5)